

УДК 159.9:378.973

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА К КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СЕЛИГЕЕВА Ирина Ростиславовна,кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства,
Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. *Значимость дисциплины «Культурно-просветительская деятельность» в формировании общекультурной компетенции будущего педагога в работе с разными группами населения. Особенности построения структуры курса «Культурно-просветительская деятельность» для студентов направления «Изобразительное искусство». Представлен анализ понятия «просветительская деятельность» согласно современному законодательству и практико-ориентированный подход в обучении студентов.*

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: культурно-просветительская деятельность, учитель изобразительного искусства, технологии, арт-педагогика, выставки, творчество.

READINESS FORMATION OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS FOR THE CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES

Seligeeva I.R., Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of the Arts,
Voronezh State Pedagogical University

ABSTRACT. *The article reveals the importance of the course of study "Cultural and educational activities" in the formation of common cultural competence of future teachers when working with different population groups. The features of the course structure "Cultural and educational activities" for fine arts students are introduced. The analysis of the concept of "educational activity" according to the modern law and practice-oriented approach in teaching students is presented.*

KEY WORDS: cultural and educational activities, art teacher, technology, art pedagogy, exhibition, creativity.

Одной из базовых компетенций будущего педагога является общекультурная составляющая как способность «понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества» [1]. Соответственно, в последние стандарты образования по подготовке будущих педагогов, в том числе и изобразительного искусства, была введена дисциплина «Культурно-просветительская деятельность», основной целью которой является формирование готовности студентов к организации, составлению, проведению и реализации на практике культурно-просветительских программ с различными группами населения.

Согласно выбранной концепции культурной политики России основным заказчиком в определении стратегий культурно-просветительской деятельности в работе с населением является государство. В Модельном законе о просветительской деятельности (новая редакция: Постановление № 44-11 от 20 мая 2016 года) под просветительской деятельностью понимается «разновидность неформального образования; деятельность, направленная на распространение достижений науки и культуры, иных социально значимых сведений среди представителей разных слоев населения с использованием различных средств и методов, адекватных возрастным осо-

бенностям и уровню образования аудитории, осуществляемая в интересах человека, семьи, общества и государства; создание условий для социализации личности, мотивации ее на развитие активной позиции в просветительской деятельности» [1].

Культурно-просветительская направленность деятельности является базовой в профессии педагога, особенно творческой специализации. Так, целью освоения дисциплины «Культурно-просветительская деятельность» является формирование у бакалавров направления «Изобразительное искусство» представлений о культуре и просвещении как о сложном, многоуровневом процессе, результатом которого выступает личность компетентного специалиста с высоким творческим потенциалом и общекультурным уровнем, способная к эффективной реализации культурно-просветительских программ.

Поскольку культурно-просветительская деятельность основана на междисциплинарном подходе в синтезе знаний по истории, культурологии, педагогике, психологии, различным видам искусства и др., то на педагога возлагается большая ответственность по самообразованию и овладению различными технологиями создания культурно-просветительских программ с конкретной предметной направленностью. В данном случае важную роль играет именно специализация будущего педагога, через которую он мог бы помочь формированию образовательного опыта в сфере культурного просвещения, досуга и творчества у детей и взрослых в современ-

© Селигеева И.Р., 2017

Информация для связи с автором: ascpluton@yandex.ru

ной социально-культурной среде, вхождению всех участников этого процесса в многообразный и богатый фонд культуры и культурных ценностей, созданных человечеством и природой.

Студентам – будущим учителям изобразительно-искусства предлагается освоить несколько уровней и направлений реализации культурно-просветительской деятельности, в том числе через средства искусства и арт-педагогики во взаимодействии с разными категориями населения. Содержание курса, согласно заявленным общекультурным, профессиональным и специальным компетенциям, строится от теории к практике: от изучения теории и истории культурно-просветительской деятельности со времен Древней Руси по настоящее время, включая современные зарубежные модели, до разработки и реализации культурно-досуговых программ в виде обучающих проектов.

Ориентируясь на разработанные модели поэтапного формирования общей культуры человека (И.А. Зимняя, Б.Н. Боденко и др.) в структуру курса было заложено последовательное освоение студентами алгоритма разработки разнообразных просветительских программ через практико-ориентированный и рефлексивный характер. Основной характеристикой дисциплины является наличие таких модулей, как «Индивидуальная культура личности и социокультура», «Деятельность как самореализация личности», «Квалитативная культура и творчество».

В первом модуле «Индивидуальная культура личности и социокультура» главной задачей является формирование культурно-знаниевого компонента в просветительской деятельности для более глубокого понимания и ориентации в происходящих на современном этапе культурных процессах и явлениях. Методологической базой освоения данного модуля выступает изучение понятийно-категориального аппарата согласно законодательству и существующим исследованиям по теме. Так, определение «просветительская деятельность» согласно Модельному закону обозначено как «разновидность неформального образования» и представлено там же как «вид непрерывного образования, максимально ориентированный на удовлетворение образовательных потребностей его индивидуальных и групповых субъектов, осуществляющийся за пределами формального образования, не предполагающий получения документов установленного образца» [2], то есть выявляется ниша культурно-просветительской деятельности в контексте педагогики досуга. Основными ее особенностями являются: принцип добровольности, свободы выбора, активности и то, что она осуществляется в свободное время.

Возникновение и динамика формирования понятия «культурное просвещение» и «досуг» связаны с развитием философской и культурологической мысли, педагогическим и социально-психологическим опытом в попытке обоснования данных терминов. Ранее существовавшие понятия, такие как «внешкольное образование», «политико-просветительская работа», «культурно-просветительская работа», «культурно-массовая работа», «дополнительное образование», неоднократно изменялись по своей сути в зависимости от государственной политики, оставляя при этом общую для всех просветительскую и педагогическую направленность. Современные исследования культурологических теорий досуга определяют его ценностную ориентацию, где культура не только служит рекреационным потребностям индивидуума, а является целью и средством общекультурного развития человека, независи-

мо от возрастной, гендерной, национальной, профессиональной и др. принадлежности.

В контексте темы общекультурного развития человека важно четко определить понятие «общая культура личности», а также какие критерии и уровни входят в него для разработки опорных точек в диагностике целевых групп и формирования стратегии культурно-просветительских программ студентами. Существует множество исследований в области культуры личности на базе культурологического, аксиологического, психолого-педагогического подходов. Системный подход позволяет наиболее полно определить общую культуру как «сложное системное образование, смыслообразующим ядром которого является отношение человека (к миру, себе, к другим, труду, природе); как характеристику человека, способствующую саморазвитию и самореализации личности в социокультурном аспекте, культурному самоопределению и культуротворчеству» [3].

В ходе изучения различных целевых групп по возрастному, социальному, гендерному, профессиональному и другим признакам студенты учатся проводить диагностику уровня общекультурного развития респондентов по нескольким планам: культурно-знаниевому (эстетический, познавательный-интеллектуальный уровни, анализ ценностных ориентаций и т.д.), деятельностью, личностному [3], используя необходимые тестовые методики и анкетирование. Важной задачей для студентов на данном этапе является умение анализировать, синтезировать и грамотно составлять вопросники как авторское исследование конкретной группы, одновременно осознавая и собственный уровень общекультурного развития. Исходя из вышеперечисленного, перед будущими педагогами ставится ряд задач по формированию культурно-просветительского пространства и овладению навыками разработки проектов общекультурной направленности.

Второй модуль «Деятельность как самореализация личности» раскрывает основные механизмы и просветительские технологии, поскольку основной целью культурно-просветительской деятельности является повышение уровня общей культуры и социальной активности населения. Здесь будущие педагоги изобразительного искусства должны быть ознакомлены с методами и технологиями создания культурно-образовательной среды доступными им средствами и приемами работы с разными целевыми группами. Знакомство с теорией и практикой культурно-просветительской деятельности, ее технологиями, организацией выставок, знания в области художественного образования позволяют студентам сформулировать конкретные технологические приемы выполнения проектов культурно-досуговых программ, в которые входят следующие направления:

- культуроохранная деятельность по изучению, сохранению, восстановлению и использованию культурного наследия, в том числе экологическое направление;

- культуротворческая деятельность, направленная на творческое развитие детей, подростков и взрослых;

- социоорганизационная деятельность, направленная на развитие инновационных движений в социокультурной сфере, разработку и реализацию федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых культурно-просветительских программ и технологий;

- социопедагогическая деятельность, направленная на проведение массовой информационно-просветительской и воспитательной работы по месту жи-

тельства, а также работа с одаренными детьми и молодежью, внедрение программ и проектов по просвещению населения в сфере искусства, поддержка достаточного уровня «культурного ликбеза»;

- социозащитная деятельность и поддержка людей с особенностями физического развития, участие в социокультурной адаптации лиц с отклоняющимся поведением; помощь в семейном воспитании детей и др.

Важно понимать отличия культурно-просветительской программы от образовательной программы дополнительного образования детей и взрослых:

- содержание культурно-досуговой программы реализуется в процессе подготовки и проведения массовых культурно-просветительских мероприятий, то есть не имеет предварительного обучения на специальных курсах;

- овладение предусмотренными в ней знаниями и умениями происходит в процессе самостоятельной работы вне занятий и во взаимодействии с взрослыми и детьми в свободное время;

- субъектами просветительской деятельности являются как педагоги, так и сами дети, а также их родители;

- в ходе реализации культурно-просветительской программы предусмотрено включение игровых методик, анимации, а также целый спектр нетрадиционных ролей для всех участников процесса, таких как: режиссер, исполнитель, рекламный агент, художник, архитектор, дизайнер, актер, осветитель, ведущий, член жюри и др.

Приоритетными технологиями в реализации содержания курса студентами художественного профиля является синтез функциональных и специальных технологий культурно-просветительской деятельности, а также деятельностный подход в обучении, которые включают в себя:

- технологию информационно-познавательной и просветительской деятельности;

- технологию организации самодеятельного творчества и любительских объединений;

- технологию организации отдыха и развлечения;

- технология организации музейной и выставочной деятельности.

Особое внимание уделяется культурно-просветительским ресурсам Интернета, куда включены: технологии неконтактного информационного взаимодействия; виртуальные музеи; создание 3D и электронных книг, пособий; профессиональных сообществ; возможности дистанционного обучения; использование и создание виртуальных библиотек по эстетическому и художественному воспитанию; бронирование и покупка билетов в театры, на концерты и в кинотеатры; презентационные технологии и др. Также сюда входит и мониторинг СМИ (англ. Media monitoring service) – отслеживание, контроль и анализ сообщений в СМИ на определенную тему для оценки общественного резонанса, вызванного тем или иным событием в мире культуры и искусства.

Основной задачей этого этапа является разработка различных культурно-досуговых программ по вышеобозначенным направлениям с разными группами населения. Акцент делается на просвещение детей и молодежи во внеурочное время, внимание также уделяется изучению особенностей коммуникации с разнородными социальными группами (трудные подростки, пожилые люди, одаренные дети и др.). Довольно часто студенты не имеют представления о сложностях выстраивания эффективной

коммуникации из-за отсутствия опыта. Поэтому в программе курса необходимо учитывать преемственность межпредметных связей, например, таких как социальная и возрастная психология, педагогика; выявлять возможные психологические барьеры, препятствующие установлению сотворческих отношений между всеми участниками проекта.

Третий модуль «Квалитативная культура и творчество» выступает как синтез предыдущих двух и представляет собой уже интегрированный опыт знаний и основ проектирования культурно-просветительских программ. Его целью является развитие профессионально-творческого компонента личности будущего педагога и выявление определенного качества уровня его подготовки к культурно-просветительской деятельности. Квалитативная культура – «высшее достижение любого уровня культуры, определяющее степень сформированности, развитости и относительного совершенства; дальнейший ориентир инвариантного развития культуры человека в профессионально-педагогической деятельности» [3]. Основным содержанием данного модуля является генезис тех функций педагога, которые должны быть задействованы в будущей культурно-просветительской деятельности после окончания вуза, где критериями сформированности служат: готовность к творческому саморазвитию и внедрению культурных ценностей через разработку культурно-просветительских программ, способность к культурному самоопределению и коммуникации с разными группами населениями.

Поскольку изобразительное искусство является основным инструментом предметной области будущего художника-педагога, то одним из важных проектов по дисциплине «Культурно-просветительская деятельность» является проектирование и моделирование студентами авторского выставочного пространства как культурно-образовательной среды, использование разных типов культуросообразных технологий с различными категориями населения.

Методы музейной педагогики в культурно-просветительской деятельности имеют возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы личности одновременно, а конкретная выставка представляет собой уникальную программу передачи через экспонаты знаний, мировоззрения, ценностей и чувств конкретной эпохи, стиля, современного взгляда на мир глазами автора. Поскольку музейные технологии весьма разнообразны, то студентам также предлагается разработать на выбор план таких мероприятий, как: экскурсия, лекция, консультация, искусствоведческие заседания, клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра, – и включить их в свой проект.

Направленность разрабатываемых проектов определяется функциями образовательной деятельности художественного музея: познавательными, гуманитарно-междисциплинарными, социальными и творческими, что вполне соотносится с технологиями культурно-просветительской деятельности, описанными выше.

Каждый проект представлен как медиа-выставка, презентация на заданную тему для конкретной целевой аудитории, главной задачей которой является культурно-просветительская работа с населением через обращение к изобразительному искусству. Студенты здесь выступают в разных ро-

лях: организатора, художника, педагога-психолога, рекламного агента, менеджера, социального работника, дизайнера, архитектора и др. Задача презентации – сделать так, чтобы ее объект заинтересовал аудиторию. Для этого составляется сценарий презентации, определяются цели и задачи, в соответствии с которыми подбираются: содержание выставки и экспонаты, раздаточный материал, цветовое и звуковое оформление, разрабатываются мастер-классы и форма открытия выставки. Чем ярче, интереснее и необычнее презентация, тем лучше. Студенты разрабатывают данный проект с позиции полного цикла: от миссии и сценария выставки с ее содержанием, планированием послевыставочного эффекта до проектирования архитектурного комплекса (в виде эскизов), печати афиши и флаера. Темы данных проектов включают в себя: 1) эстетическое воспитание (развитие художественного восприятия и творческих начал); 2) историко-художественное развитие (изучение истории искусства); 3) гуманитарно-междисциплинарное направление (связи изобразительного искусства с другими дисциплинами: музыкой, литературой, наукой и др.). В рамках данного направления важно выделить современные информационные технологии; 4) социально-ориентационное направление (искусство как средство социальной адаптации людей с отклонениями в развитии, внедрение арт-терапии в музейное пространство).

Разрабатываемые проекты медиа-выставок рекомендуется выполнять максимально разнообразно и нестандартно, так как студенты должны не только грамотно создать визуальный и содержательный ряд выставки, но и смочь заинтересовать потенциального зрителя еще на этапе рекламной кампании. Для этого им предлагается знакомство с основными методами и приемами привлечения посетителей,

законами социальной психологии, языком рекламы. Так, например, уже были созданы и защищены проекты по следующим направлениям: красота родного края и природа мира: «Вулканы: в искусстве и природе» и др.; познавательно-просветительские проекты: «Книгоиздание в Китае», «Загадочная Япония», «Театр масок»; эмоционально-значимые темы: «Выставка "Счастье"» (произведения искусства: скульптуры и живописи и фотографии по этой теме), «Парад ретро», «Плакаты, посвященные Великой Отечественной войне», ряд проектов в защиту животных: «Котомания XX века», «Лучший друг человека», «Лошади в искусстве»; историко-археологические: «Золото скифов», «Викинги», «История рыцарства» и др. Предварительно студенты выполняли много заданий по сбору и анализу материалов по разным источникам, куда входило и написание эссе, рефератов, выполнение лабораторных работ, изучение технологии реализации культурно-досуговых программ, практики организации выставок и творческих просветительских проектов во внешкольной работе, студий, шоурумов и т.д.

В целом можно сказать, что дисциплина «Культурно-просветительская деятельность» может послужить хорошей базой для осуществления просветительской миссии будущих педагогов и более активной адаптации студентов к профессии через проектирование и разработку ценностно- и эстетически-значимых проектов. Организуя различные формы просветительской деятельности, педагог может способствовать не только обогащению духовных потребностей родителей и детей, но и повышению общекультурного уровня разных целевых групп, побуждать к овладению знаниями в области культуры и искусства, приобщать к художественному творчеству.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Модельный закон о просветительской деятельности : Постановление N 44-11 от 20 мая 2016 года (новая редакция) [Электронный ресурс] : принят на 44 пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.
2. Селигеева, И.Р. Культурно-просветительская деятельность : учебно-методическое пособие для студентов 3 курса факультета искусств и художественного образования, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство» [Текст] / И.Р. Селигеева. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2016. – 152 с.
3. Селигеева, И.Р. Формирование общей культуры будущего учителя в системе профессионально-педагогического образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 (на примере подготовки учителя изобразительного искусства) [Текст] / И.Р. Селигеева. – Воронеж, 2004. – 185 с.